

**Konzert Mischa Alexandrowitsch.** Die Geschichte der Wunderkinder weiß eigentlich immer nur von kleinen Meistern des Klaviers oder der Geige zu berichten. Allein von Johann Sebastian Bach ist es bekannt, daß er als Knabe durch seine herrliche Sopranstimme die Hörer entzückt hat. Als 8-jähriger Sänger steht Mischa Alexandrowitsch, von dessen phänomenaler Sangesgabe ich kürzlich hier berichtete, unter den Wunderkindern der heutigen Tage ebenfalls vereinzelt da. Der erste Schritt auf das Podium, den der Knabe am Montagabend machte, löste — wie nicht anders zu erwarten war — allseitiges Erstaunen und Entzücken aus. Schon allein der Ernst und die ruhige Sicherheit, mit welcher sich der kleine Mann vor der breiten Oeffentlichkeit gab, dokumentierte seine feistliche Fröhreife. Daß man dem Knaben bei diesem ersten Auftreten ein Programm von zehn Vortragsnummern zugemutet, erschien allerdings leichtsinnig. Man sagte mir, daß der Junge selbst darauf bestanden habe, aber in solchen Fällen darf man eben Kindern nicht nachgeben. Die heiße bekommene Atmosphäre des überfüllten Schwarzhäupter-Saales mußte der Knabenstimme auf die Dauer verhängnisvoll werden und man hätte unter solchen Umständen sich lieber mit ein paar Liedern begnügen müssen. Ich hörte den Kleinen sechs Lieder vortragen: drei jüdische Volkslieder, ein Wiegenlied von Gretschaninow, den „Leiermann“ von Schubert und das musikalisch durchaus anspruchsvolle Wiegenlied von Godard. Das letztere allerdings auf persönlichen Verlangen des kleinen Konzertgebers, der sich sehr bestimmt mit seinem Begleiter darüber verständigte. Der Beifallssturm hatte ihn offenbar ehrgeizig gemacht und das Künstlerblut regte sich. An die Innigkeit des Vortrags, die seinen Ton selbst im pianissimo noch beschwingt und an das stimmliche Volumen, das sich trotz der hervorgerufenen Indisposition, in eindrucksvollster Weise vermittelte, vermag wirklich nur der zu glauben, der diesen Abend miterlebte.

Was die nächste Zukunft dem kleinen Sänger bringen mag, läßt sich absolut nicht voraussagen. Große Erfolge erscheinen ihm gerade schon jetzt gesichert. Und doch darf nur gehofft werden, daß dieses erste Auftreten keinesfalls den Auftakt zu einer Konzerttournee bedeutet. Die Strapazen derselben könnten gar bald die zarte Gesundheit des Knaben völlig untergraben und ihn und die Seinigen um die schönsten Aussichten bringen. So muß vielmehr erwartet werden, daß jetzt für seine körperliche Entwicklung unlichst gesorgt wird, damit der Kleine wache und gebehe und der äußere Mensch dem inneren einst standhalten könne.

Am Programm beteiligten sich mitwirkend Frl. Anna Schmemann, die zwei listige Kompositionen auf dem Flügel zur Wiedergabe brachte und Herr Jakob Gurwitsch, der die „Cadenza“ und das „Adagio religioso“ aus Beuxtemps D-moll-Konzert mit technischer Bravour und schönem Tonstil vortrug.  
Richard Günther.

**Konzert Mischa Alexandrowitsch.** История гетей-бундербундгов повествует лишь о маленьком мастере изры на фортепиано или скринке. Известен только Иованн Себастьян Бах, которому в гетействе очаровывал существей своих чудесным сопрановым голосом. Восмилетний Миша Александрович, о феноменальной певческой манере которого я недавно рассказывала здесь, стоим осодонойм среди современных бундербундгов. Перввиш изз мальчиша на подиум в понеделный вечером, бах и следовало оудигать, был встречен с изумлением и восторгом со всех сторон. Сервезности и сподойная уверенность, с которой маленький человек претстал перед многочисленной аудиторией, свдетельствовали о его ранней зрелости. Однако оудигать, что мальчиш испонит прозранну из десяти концернтных номеров на этом первом выступлении, было безрасудно. Мне слызали, что мальчиш сам настаивал на этом, но в табух случаях невязая уступать детям. Карфа, напряженней атмосфера переполненого зала „Чернозольный“ в конечном итоге могла охватыва судительной гря голоса мальчиша, и при табух обстоителстввах лучше было бы одобитыв всезо нехоронити песнями. А уствивши в испонении мальчиша шестю песен: три еврейские народние песни, Волиденуло Тречанинова, „Лейерманн“ Шудерта и музикально доволно споннуло Волиденуло Тогара. Последняя, впрочем, была испонена по личной просьбе молодого исполнителя, который совершенно определенно договорился од этом со своим концертмейстером. Очевижно, дурные аподисменты привели его в состояние апдициозности, и хровь артиста възбуроразивался. Только те, кто был свдетелем этого вечера, могли по-настоящему почувствоватм хатерности испонения, в котором даже в тианиссимо сохранялся живая интонация, и силу вокала, который, несмотря на недомогание, был перегаи самым впечатляющим образом.

Невозможно претсказатм, что принесет Малевишю небуху ближайшее будущее. Большой успех в гдавнейшем, хвется, ему обеспечен. Но все же роется надеяться, что это первое выступление ни в коем случае не является прелюдием в концертному табух. Табух назрвухи мозум вхоре обончательного подорстван крупное згоровье мальчиша и лишимо его и его грузей самви лучише перепешив. Поэтому следует оудигать, что его родине будут табух-мальиво затомитесь о его физическом развитии, чтобы мальш рос и расцветал, и смог противостоятм внешнему миру.

В прозранте приняли участие Анна Утманн, свгравшая на роляе гве Композиции Листа, и Абод Хуртманн, тенорично и храсиво испонивший „Каденцуло“ и „Adagio religioso“ из ре-минорозо концерта Бвёмана.

Ричард Тломер.